



Afro-fusion / verdensmusik med liv og sjæl

Med base i Lissabon og musikalske rødder i Brasilien, Guinea-Bissau og Danmark, er Korasons nu klar til en Danmarksturné.

Med den 31-årige Ibrahima Galissá som en utrættelig indpisker på kora, er Korasons et multietnisk, spændende og inspirerende bekendtskab, der giver næring til det, det hele handler om: Livet og sjælen, gerne iført et par danseglade sko.

Korasons er fostret i hjernen på den 44-årige danske musiker, Mads Hoff, der i mere end ti år har været på safari i den Vestafrikanske mandingo-kultur, og som nu har bosat sig i Lissabon for at være tæt på nogle af dem, der har fået musikken ind med modermælken.

Mads Hoff er uddannet som guitarist på Rytmisk Musik Konservatorium i København, og har trådt sine rytmiske barnesko i et utal af forskellige orkestre i Danmark, blandt andre Gil Felix & Axé Brasil og Muzi DanZim Band. Interessen for den vestafrikanske musik blev vakt under en rejse i Guinea, hvor han mødte Fatyiah Kouyaté, der siden optog Mads Hoff som elev i mandinga-musikkens guitarunivers. Mads Hoff har ikke sluppet musikken siden, og han har i Lissabons Vestafrikanske musikcirkler fundet de folk, som deler hans passion.

En af dem er som nævnt Ibrahima Galissá, der som lille hørte sin farfar brillere på det som benævnes som Afrikas mest avancerede og vanskeligste musikinstrument, koraen. Med sine 21 strenge og en calabash med ko-skind som klangbund, lyder den som tre flamingoguitarer – betjent af blot en enkelt mand. Og Ibrahima havde både øjne og øre til at tage ved lære, oven i købet i en grad, så han i dag selv har udvidet instrumentet med yderligere to strenge, og hans energiske virtuositet har gjort ham til en jaget mand blandt orkestre, der dyrker den Vestafrikanske musik.

Korasons brasilianske islæt er repræsenteret ved trommeslageren Aluisio Neves, der i Portugal er kendt som manden der rører i gryderne i reggae-orkestret Kussondulola. Neves har modtaget undervisning af den kendte percussionist Robertinho Silva i Brasilien. I Korasons har han følgeskab af percussionisten Gueladjo Sané, der i en årrække var fast førstesolist på Guinea-Bissaus nationale ballet-kompagnis mange turneer rundt i verden. Sané er nok mest kendt i Portugal som trommemesteren i Djamboonda. Landsmanden Sanhá Tambá er Korasons bassist, selv om han både mestrer guitar og sang. Tambá er i gennem tiderne flittigt brugt blandt andre i koncertoptrædener med **Mory Kante**, men også når andre afrikanske musikere har optrådt eller indspillet plader i Portugal eller Guineas-Bissau.

Korasons mest sanselige udtryk, hvis man ser bort fra musikkens intensitet, er uden tvivl sangerinden Bineta Sock, der formår at forene både krop og sjæl, når hun er på. At hun gør sig på en livescene kan **Youssor N'dour** tale med om, for han brugt hende som danser da Bineta var bosiddende i Senegal. Før Bineta Sock blev en fast bestanddel af Korasons, har hun sunget kor og danset i for den angolanske sanger, **Bonga**.

Booking:

Korasons turné i Skandinavien ligger i perioden 26.9 – 17.10 2007. Har du lyst til at høre nærmere vedr. booking, interviews, priser m.m. så kontakt:

COMmunicatiON v/ Thomas Hye-Knudsen,
Matthæusgade 50, 5. 52
1666 København V
Mobil: 6065 6887
mail: thomas.hyes@gmail.com